

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 История отечественной музыки

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	18
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Реализует знания основ музыкальной грамоты, стилей, направлений и жанров отечественного музыкального искусства в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Ансамблевое пение в музыкальном спектакле		+				
2	Вокальный ансамбль		+				
3	История зарубежной музыки			+			
4	Практический курс музыкальной грамоты	+					

5	Преддипломная практика						+
6	Сольное пение				+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	76
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Русская музыкальная культура (с древности до начала ХХIвека). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до ХVІІ века.	2	2	8	семинар
2	Русское Барокко ХVІІ – ХVІІІ веков	2	2	8	семинар; Доклад
3	Русская музыкальная культура первой половины ХІХ века.	2	2	10	семинар

4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	2	10	Доклад; Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий); семинар
5	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	2	2	10	Доклад; семинар
6	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.	2	2	10	семинар
7	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.	2	2	10	семинар
8	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	2	2	10	Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий); Доклад; семинар

Тема 1. Русская музыкальная культура (с древности до начала XXI века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века. (ПК-4)

Лекция.

Русская музыка как часть мировой культуры. Истоки музыкальной культуры. Песенный фольклор славян и влияние православной церкви. Исторические параллели и национальный колорит основных общеевропейских культурных периодов: позднее средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, музыкальные течения XX века. Глубинные национальные традиции русских композиторов различных эпох. Принцип исторической вертикали в русской музыке.

Музыка как составная часть языческих обрядов древних славян. Устойчивые жанровые модели календарных, семейно-бытовых, эпических форм народного творчества. Ладово-интонационная основа русской песенности. Музыкальный театр скоморохов, народные музыкальные инструменты.

Профессиональное музыкальное творчество и роль Византии. Церковная хоровая монодия – знаменное пение. Древнерусская система музыкальной записи. Система осмогласия, мелодические, ладовые и ритмические средства выразительности.

Особенности музыкальной культуры Киевской Руси и Великого Новгорода.

Централизация московского государства и формирование национальных культур России, Украины, Белоруссии. Фольклорные особенности музыкального мышления и разговорного языка Московии. Рождение русской песенной кантилены – лирической протяжной. Судьба скоморошеской культуры и инструментальной музыки, роль церкви. Большой знаменный распев. Историческое значение творчества братьев Роговых. Возникновение ранних форм многоголосия – демественный и путевой (строчный) распевы. Крюковая нотация Ивана Шайдуры. Прогрессивность влияния польской и украинской культур. Просветительское творчество С. Полоцкого и Н. Дилецкого. Новые формы церковного многоголосия – партесное пение. Искусство колокольных звонов на Руси.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Каковы истоки русской музыкальной культуры?
2. Музыка как составная часть языческих обрядов древних славян.
3. Музыкальный театр скоморохов, народные музыкальные инструменты.
4. Особенности музыкальной культуры Киевской Руси и Великого Новгорода.
5. Перечислить основные моменты развития музыкальной культуры Руси XV – XVII веков.
6. В чем заключается историческое значение творчества братьев Роговых?
7. Каковы особенности искусства колокольных звонов на Руси этого периода?

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

Знаменное пение. Одноголосный знаменный распев:

«Камени запечатану», «Хвалите господу с небес».

Знаменное многоголосие:

«Возбранной воеводе», «Многолетны»,

Демественное многоголосие:

«Снедею изведи из рая», «Видехом свет истинный».

Примерная тематика докладов по теме

Музыкальная культура Киевской Руси

Особенности Русской культуры XVI века

Особенности знаменного пения XVII века.

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков (ПК-4)

Лекция.

Эстетика Европейского барокко и ее подражание в русской архитектуре, изобразительное искусство, литературе. Влияние реформ Петра I на развитие отечественной культуры. Расширение международных связей и проникновение культурных традиций западноевропейских стран в жизнь русских городов. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Светская музыкальная культура, придворные ассамблеи, военная инструментальная музыка. Роль итальянской и французской оперы в зарождении русского музыкального театра.

«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого, как транскрипция европейского барочного мышления. Особенности русского музыкального барокко в хоровой культуре. Рождение светского профессионального многоголосия, развитие жанра канта. «Псалтырь рифмования» С. Полоцкого. Панегирические канты петровской эпохи.

Расцвет жанра хорового концерта во 2-й половине XVIII века в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя.

Генезис европейского гомофонно-гармонического мышления и русского мелоса. Перерастание попевоочно-подголосочной культуры (крестьянской протяжной) в новый пласт фольклора – городскую песенную лирику. Реформы в русском литературном языке. Многообразие художественного творчества, элементы сентиментализма и реализма. Новая музыкальная эстетика, расширение жанрового спектра.

Европейское музыкальное образование и молодая плеяда русских композиторов XVIII века. Стилистическая пестрота и поиск национального колорита. Оперное творчество В. Пашкевича и Е. Фомина. Особенности драматургии, мелодики, сюжетной основы.

Развитие в России хорового, симфонического и камерного исполнительства, их роль в процессе подготовки русской музыкальной классики. Зарождение музыкальной критики.

Инструментальное музицирование XVIII века, жанр танцевальной миниатюры и вариационные циклы. Творчество И. Хандошкина и развитие скрипичной школы.

Расцвет хоровой культуры, воспитательная функция хорового пения в России XVIII века. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Каковы особенности русского музыкального барокко в хоровой культуре?
2. Значение рождения светского профессионального многоголосия - жанра канта.
3. В чем историческое значение хорового творчества М. Березовского и Д. Бортнянского,
4. Реформы Петра I, их влияние на развитие отечественной культуры.
5. Роль итальянской и французской оперы в зарождении русского музыкального театра.
6. Возникновение нового пласта фольклора – городской песенной лирики.
7. Оперное творчество В. Пашкевича и Е. Фомина.
8. Творчество И. Хандошкина и развитие скрипичной школы.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух:

Партесные концерты XVII века: В.Титов «Всем скорбящим радости».

Музыка петровской эпохи: Танцевальные жанры: Менуэт G-dur, Полонез C-dur, Менуэт C-dur.

Опера XVIII века - В.А.Пашкевич. Увертюры к операм «Февей» и «Федул с детьми»

Д.С.Бортнянский. Увертюра к опере «Алкид»

Е.И.Фомин «Ямщики на подставе»

Хоровые концерты М. Березовского, Д. Бортнянского.

Примерная тематика докладов по теме

Партесные концерты в творчестве В.Титова.

Жанр танцевально миниатюры в петровскую эпоху

Русская опера XVIII века. Творчество В.Пашкевича, Д.Бортнянского, Е.Фомина.

Жанр хорового концерта в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского

Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. (ПК-4)

Лекция.

Гражданско-патриотическая тематика в разных областях культуры начала XIX века. Зарождение романтизма в музыке, призыв к борьбе за свободу личности. Историко-героическая опера К. Кавоса «Иван Сусанин», волшебнo-фантастическая опера «Леста» С. Давыдова.

Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Эволюция жанров вокальной лирики – от «русской песни» к художественному романсу. Начало русской оратории («Минин и Пожарский» С. Дегтярева). Восторженность романтической поэзии в творчестве поэтов – декабристов и А.С. Пушкина. Союз литературы и музыки. Жанр романса в творчестве старших современников М. Глинки.

Дворянское движение начала XIX века. Становление реализма в отечественной литературе. Роль А. Пушкина и М. Глинки в утверждении национального классицизма. Эстетические основы и прогрессивность музыкального мышления Глинки. Поиск нового воплощения народности в профессиональной музыке. Новая вокальная школа. Оперное творчество Глинки, новаторство драматургических решений. Синтез итальянского бель-канто и народно-песенной интонационности. Роль хоровых сцен. Образная характерность и жанровая типизация оперных персонажей. Самобытность симфонического творчества Глинки. Вариационность, вариантность, подголосочность и принципы тематического проращивания как методы мышления.

Многогранность влияния гения Глинки на музыкальную культуру XIX – XX веков.

Становление революционно-демократической эстетической мысли в трудах А. Герцена, В. Белинского. Социальная тема в русском искусстве. Литературное течение «натуральная школа» и его представители. Тема «низкой» действительности в камерно-вокальном творчестве композиторов первой половины XIX века. Роль А. Даргомыжского, как представителя русского музыкального реализма. Новаторство интонационно-изобразительного языка и психологизм романсов-сценок: «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Синтез лирического жанра и социально-бытовой драмы в опере «Русалка» Даргомыжского. Новаторство декламационно-речитативного языка оперы «Каменный гость». Специфика конфликтной драматургии композитора. Симфонические произведения А. Даргомыжского. Оценка его творчества младшими современниками.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Зарождение романтизма в русской музыкальной культуре.
2. Жанровое разнообразие музыкального искусства начала XIX века.
3. Какова роль хорового, симфонического и камерного исполнительства в процессе подготовки русской музыкальной классики?
4. Первая сказочная опера С. Давыдова «Леса – днепровская русалка»
5. В чем значение романсового творчества композиторов XIX века, современников М. Глинки?
6. Перечислите особенности эпической драматургии оперы Глинки «Руслан и Людмила».
7. В чем проявилось новаторство М. Глинки в области симфонической музыки?
8. Роль А. Даргомыжского, как представителя русского музыкального реализма.
9. Специфика конфликтной драматургии композитора
10. Новаторство интонационно-изобразительного языка и психологизм романсов-сценок в творчестве А. Даргомыжского.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

С. Давыдов. Отрывки из оперы «Леса – днепровская русалка»

Алябьев А.А. Романсы: СД 54 «Соловей», «Вечерний звон» (тр. 2, 33)

Варламов А.Е. Романсы: СД 54 «Красный сарафан» (41), «На заре ты ее не буди» (47),
«Ох, болит, да щемит» (68).

Гурилев А.А. Романсы: СД 60 «Колокольчик» (18), «Сердце-игрушка» (17), «Песнь
ямщика» (19).

М. Глинка. Романсы (выборочно); опера «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»;
«Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».

А. Даргомыжский. Романсы: «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник»,
«Старый капрал»;
отрывки из оперы: «Русалка».
Шутка-фантазия «Баба яга, или с Волги niche Riga»;

Примерная тематика докладов по теме

Опера С. Давыдова «Леса – днепровская русалка»

Романсовое творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

Стилистические черты творчества М. И. Глинки.

Оперное творчество М. И. Глинки

Симфоническое творчество М. И. Глинки

Оперное творчество А. Даргомыжского

Симфоническое творчество А. Даргомыжского

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. (ПК-4)

Лекция.

Тесная связь русской музыки с общим процессом музыкального искусства Европы. Разночинский этап в России, идеология революционного народничества. Демократизация музыкальной жизни, образование Русского музыкального общества, «Бесплатной музыкальной школы» и первых русских консерваторий.

Проблема национального и народного, усиление реалистических тенденций во всех видах искусств. Социальная направленность в тематике музыкального искусства 60 – 70-х годов. Идея актуализации искусства в творчестве композиторов разных направлений. Расширение интонационной палитры музыкального тематизма композиторов-кулистов: П.И. Чайковского, А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна. Восточная тематика в русской музыке.

Европейский музыкальный романтизм, его восприятие русскими композиторами. Новые жанровые модели. Программный симфонизм, камерно-инструментальная музыка, жанр романтического концерта. Развитие жанров оперы и романса.

Жанр народно-исторической оперы:

История жанра в европейской культуре. Легендарно-патриотическая направленность и самобытность жанра в России. Стремление к дифференцированному раскрытию образа народа. Особенности претворения жанра народно-исторической оперы в творчестве А. Серова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

Роль оперы «Князь Игорь» А. Бородина в развитии историко-эпического жанра. Опора на русский героический эпос. Отношение к фольклорной культуре и музыкальным традициям других народов.

Оперная реформа М. Мусоргского. Создание народной драмы, идея многомерности жанра. Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов». Мотив бунтарства в творчестве Мусоргского. Трагическая сущность народной стихии в опере «Хованщина». Эволюция стиля Мусоргского. Созвучность замыслов художника с идеями передвижников.

Жанр сказочно-эпической оперы:

Фантастическая опера эпохи классицизма в европейской и русской культуре. Сказочная опера романтиков, ее проекция в творчестве С. Давыдова и А. Верстовского. Путь развития жанра, намеченный гениальным творением Глинки («Руслан и Людмила»).

Сказочно-легендарная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. Параллели с творческими исканиями Р. Вагнера. Идея высоких этических и эстетических ценностей народной мудрости.

Языческое мирозерцание и образы природы в опере «Снегурочка». Образ Древней Руси, воплощение духовного богатства в опере-былине «Садко». Черты политической сатиры в операх-сказках позднего периода Римского-Корсакова.

Жанр лирико-психологической оперы:

Романтические тенденции русской музыки XIX века. Зарождение буржуазной эстетики в разночинской среде. Интерес к психологизму внутреннего мира человека. Значение оперы «Русалка» А. Даргомыжского в развитии лирического жанра.

Романтический конфликт свободной личности с окружающей действительностью в литературе и театре последней трети XIX века. Отражение конфликтного двуемия в операх «Демон» А. Рубинштейна, «Дубровский» Э. Направника, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

Оперная эстетика П. Чайковского. Психологический реализм характеров на примере оперы-драмы «Евгений Онегин». Истоки интонационно-ритмической сферы музыкального языка оперных героев Чайковского. Симфонизация жанра, трансформация тематизма на примере образа Татьяны. «Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Трагизм оперных финалов, как одно из проявлений романтического мироощущения композитора.

Симфонические жанры

Влияние европейских инструментальных традиций и жанрового симфонизма М. Глинки. Романтическая программность и жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов петербургской школы. Типы программной драматургии и ее эволюция в русской музыке.

Картинная изобразительность поэмы «Тамара» М. Балакирева, фантазии «Ночь на лысой горе» М. Мусоргского, сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова.

Драматическая поэмность «Короля Лира» М. Балакирева, увертюры «Буря» и «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Сонатно-симфонический цикл в творчестве А. Рубинштейна. Его влияние на симфонизм Чайковского. Самобытность эпического симфонизма П. Бородина («Богатырская симфония»). Лирико-психологический симфонизм Чайковского. Развитие традиций венской классической школы в иных исторических и национальных условиях. Симфония № 4 П. Чайковского, как образец лирико-драматической трактовки жанра.

Зарождение и развитие жанра квартетной музыки.

80 – 90-е годы XIX - кризис народнической идеологии. Усиление и развитие трагической темы в музыкальном искусстве. Позднее вокальное творчество М. Мусоргского. Поздний симфонизм и оперное творчество П. Чайковского. Воссоздание в музыкальных творениях эстетически прекрасного начала, «мира романтической мечты» (четвертая симфония А. Глазунова, балет «Спящая красавица» П. Чайковского, хоровое творчество С. Танеева). Отход от народно-исторической тематики и усиление лирико-психологического начала. Жанровое обновление в музыкальной культуре 80 – 90-х годов. Кризис большой оперы. Возрождение кантатно-хорового жанра. Расцвет и многообразие симфонической музыки. Развитие балетного жанра в творчестве П. Чайковского и А. Глазунова. Симфонизация музыкального мышления, как общая тенденция конца XIX века. Симфоническое творчество А. Глазунова и С. Танеева. Опора на традиции национальной школы. Близость направлениям европейского позднеромантического симфонизма.

Европейские традиции жанра балета. Особенности национальных танцевальных традиций. Популяризация балетных танцев в светских музыкальных кругах. Хореография в оперном творчестве русских композиторов. Балетные сюиты классических и характерных танцев – составляющая часть драматургического развития оперы. Значение творчества М. Петипа.

Вклад П. Чайковского в рождение и развитие русского балета. Национальный мелодизм, роль вальсовых ритмов, психологизация бытового танца. Симфонизация жанра на примере балета «Лебединое озеро». Балетное творчество А. Глазунова, развитие традиций в балете «Раймонда».

Исторический путь инструментального концерта в русскую музыку. Зарождение русского профессионального пианизма. Роль исполнительского и композиторского творчества А. Рубинштейна в зарождении фортепианного концерта в России.

Значение П. Чайковского в развитии жанра. Его фортепианные и скрипичные концерты, как зрелые образцы национального романтического концерта.

Древние традиции хоровой культуры России. Жанровые разновидности светского и культового хорового искусства XIX века. Ведущая роль хоровых сцен в операх русских композиторов. Особенности хоров-действий в творчестве М. Мусоргского. Жанровые обобщения и персонификация в массовых сценах его опер. Русское музыкальное общество и развитие хоровой самодеятельности в России 60-70-х годов XIX века. Возрождение жанра кантаты, хорового концерта и церковного а'саррелла в творчестве композиторов П. Чайковского и С. Танеева.

Идея гуманизма и этического долга в кантате «Иоанн Дамаскин» С. Танеева. Его принципы полифонического развития тематизма. Жанр хоровой миниатюры. Традиции хоровых обработок русской народной песни композиторами 2-й половины XIX века.

Ослабление демократической направленности в русской музыке конца XIX века. Роль Беляевского кружка в Петербурге. Влияние эстетики «чистого искусства». Атмосфера революционных перемен в стране, ее отражение в творчестве представителей разных поколений композиторов. Стремительный взлет гения А. Скрябина. Эволюция его философского симфонизма. Программность и черты символизма в «Божественной поэме» и «Поэме экстаза». Влияние современных философских концепций Ф. Ницше и В. Соловьева.

Национальная самобытность творчества С. Рахманинова. Лирическая природа и романтическая основа мировосприятия автора 2-го фортепианного концерта (d-moll). Расцвет жанра миниатюры в фортепианной и вокальной музыке С. Рахманинова и Н. Метнера. Тенденция к камерности в жанре оперы. «Малые оперы» рубежа веков. Мастерство исполнительской школы.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Перечислите особенности музыкальной культуры России 60-х – 70-х годов XIX века.
2. Проблема национального и народного во всех видах искусств. Жанр народно-исторической оперы.

3. В чем сущность оперная реформа М. Мусоргского?
4. Жанр сказочно-эпической оперы.
5. Сказочно-легендарная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова.
6. Жанр лирико-психологической оперы.
7. Оперная эстетика П. Чайковского.
8. Симфонизация музыкального мышления, как общая тенденция конца XIX века.
9. Жанровое обновление в музыкальной культуре 80 – 90-х годов.
10. Романтическая программность и жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов петербургской школы.
11. Жанр балета. Вклад П. Чайковского в рождение и развитие русского балета.
12. Жанр инструментального концерта. Зарождение русского профессионального пианизма.
13. Хоровые жанры. Разновидности светского и культового хорового искусства XIX века.
14. Программность и черты символизма в «Божественной поэме» и «Поэме экстаза» А. Скрябина.
15. Национальная самобытность творчества С. Рахманинова.
16. Расцвет жанра миниатюры в фортепианной и вокальной музыке С. Рахманинова и Н. Метнера.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

- А. Рубинштейн. Опера «Демон».
 М. Мусоргский. Опера «Хованщина».
 Н. Римского-Корсакова. Опера «Садко».
 М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
 А. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».
 П. Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая».
 Симфонические произведения К. Лядова.
 А. Глазунов. Балет «Раймонда».
 С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
 Отрывки из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».
 А. Скрябин. «Божественная поэма», «Поэма экстаза».
 С. Рахманинов. 2-й фортепианный концерт (d-moll). Романсы (по выбору).
 Опера «Алеко».

Н. Метнер. Фортепианные произведения

Примерная тематика докладов по теме

- Опера А. Рубинштейна «Демон»
 Стилистические черты творчества М. А. Балакирева.
 Симфоническое творчество М. А. Балакирева
 М. Мусоргский - создатель народной музыкальной драмы.
 Вокальные циклы М. Мусоргского.
 Стилистические черты творчества А. П. Бородина
 Симфоническое творчество А. П. Бородина
 Стилистические черты творчества Н. А. Римского-Корсакова
 Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
 Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова
 Стилистические черты творчества П. И. Чайковского
 Оперное творчество П. И. Чайковского
 Симфоническое творчество П. И. Чайковского
 Роль беляевского кружка в развитии музыкальной культуры России в 80-е годы
 Стилистические черты творчества С. Танеева.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.
 Стилистические черты творчества С.В.Рахманинова.
 Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
 Опера С.В.Рахманинова «Алеко»

Тема 5. Музыкальная культура России в первой половине XX века. (ПК-4)

Лекция.

Прогрессивность и востребованность русской музыкальной культуры. Творческие объединения «Вечера современной музыки» и «Русские сезоны». Основные направления русской литературы и живописи этого периода. Тенденции модернизма в творчестве С.В. Ребикова и Н.Н. Черепнина. Авангардные направления раннего творчества И. Стравинского, С. Прокофьева и Н. Мясковского. Общая тема – возросший интерес к древнерусским обрядам, традициям, музыкальному языку. Вклад русских композиторов в радикальное обновление звуковых средств европейской музыки начала века. Роль С. Дягилева в пропаганде русского изобразительного и музыкального искусства в Западной Европе. Эстетика и круг образов художников-мироискусников. Философские концепции Н. Рериха и А. Бенуа. Композиторское творчество И. Стравинского и С. Прокофьева в рамках дягилевской антрепризы «Русские сезоны в Париже».

И. Стравинский (1882 – 1971). Крупнейший композитор XX века, классик современности. Отражение в его творчестве важнейших черт эпохи: ее динамизма, конфликтности, утверждение гуманистических идеалов. Универсальность стиля, идея порядка и гармонии. Антиромантизм Стравинского.

Эволюция стиля. Характерные черты стиля: энергия движения, ритмическая основа – фундамент музыкального целого, нерегулярная акцентность, мотивная вариантность, как идея постоянства в многообразии. Разнообразие форм, на основе ведущей идеи монтажа, характерность тембра. Жизненный и творческий путь.

Новаторство И. Стравинского в области балетной музыки. Хореография М. Фокина и В. Нижинского. Нетрадиционное обращение с фольклорным материалом в партитуре балета «Петрушка». Синтез музыкальной симметрии формы и традиционной камерной структуры. Интерес Стравинского к мифологии и старинным пластам народного искусства. Революция хореографии и метроритмического мышления в балете «Весна священная». Эпоха радикального обновления традиционного европейского жанра. Балетное творчество С. Прокофьева в зарубежный период (20-е годы).

Идеологическая революция и музыкальная культура 20-х годов XX века в России. Новые требования к искусству. Обновление интонационности в музыке. Нигилизм музыкального Пролеткульта, борьба за новое искусство. Различные группировки музыкальных деятелей (РАПМ, АСМ, АРК и МД, АМА, студенческое движение ПРОКОЛЛ). Тема революции и гражданской войны в литературе и песенно-хоровом творчестве. Направления симфонической музыки. Агитационная плакатность и схематизм в музыкальном театре. Многомерность музыкального искусства и концертной жизни 20-х годов. Творческие связи с современными зарубежными композиторами. Додекафония, урбанизация – как проявления музыкального авангарда этого периода. Музыкально-эстетические противоречия ведущих композиторов.

Массовая песня и хоровые жанры 1-й половины XX века. Интонационные истоки и тематика жанров массовой песни 20-х годов. Ее фольклорная природа. Расцвет самодеятельного хорового творчества, его воспитательные функции. Идеологическая конкретность, демократизм и плакатность жанров кантаты и оратории. Творчество С. Давиденко, Ю. Шапорина, М. Коваля в организации ПРОКОЛЛ.

Лиризация жанра массовой песни в 30-е годы. Значение радио и звукового кино. Маршевые и танцевальные ритмы советских песен. Творчество А. Александрова, И. Дунаевского, В. Захарова, М. Блантера. Гражданско-патриотическая тематика в песнях 30-х – 40-х годов. Влияние джазовой и эстрадной культуры. Формирование социалистической идеологии средствами массовой культуры. Перестройка литературно-художественных организаций. Социалистический реализм – основной метод отражения жизни в искусстве. Рождение звукового кино и нового жанра – киномузыка. Обновление интонационного языка классических жанров под влиянием песенного творчества (опера «Тихий Дон» И. Держинского, Симфония № 4 Л. Книппера). Патриотическая тематика в творчестве Ю. Шапорина, М. Коваля, Т. Хренникова. Отражение современной действительности в симфонизме Н. Мясковского и балетах Р. Глиэра.

Расцвет жанра массовой песни 50-х годов. Лирический и гражданский тематизм в творчестве В. Соловьева-Седого, А. Новикова, А. Пахмутовой.

Кантатно-ораториальные жанры. «Александр Невский» С. Прокофьева – вершина развития жанра. Синтез исторической обобщенности и современной актуальности. Хоровое творчество Ю. Шапорина и М. Коваля.

Култ личности и политика страха в советской культуре. Постановление 1948 года о формализме в музыке. Тема ВОВ в музыкальном искусстве. Гражданская направленность и эпическая обобщенность музыкальных образов этого периода.

Общая эволюция оперных и балетных жанров от авангардно-нигилистического к реалистическому мировосприятию. Историческая закономерность этого процесса. Нигилизм эпохи и поиск новых средств выразительности в искусстве 20-х годов. Традиции и новаторство музыкального театра. Полярность режиссуры К. Станиславского и В. Мейерхольда. «Клоп» В. Маяковского.

Формирование мировоззрения Шостаковича в период крушения моральных ценностей и распада великой культуры. Сотрудничество с театром В. Мейерхольда и работа в «немом» кино. Прием «обличения через гротеск» – ярчайшее средство раннего творчества Шостаковича. Сонорно-тембровая новизна оперы «Нос». Борьба с банальностью и пошлостью в искусстве 20-х годов через «низведение» бытовых жанров (фортепианный цикл «Афоризмы»).

Развитие традиций А. Даргомыжского и М. Мусоргского в речитативной опере «Игрок» С. Прокофьева. Созвучность оперным экспериментам нововенской композиторской школы. Влияние европейского авангарда на оперы и балеты Прокофьева в зарубежный период. Сфера декламационности в ранних операх Прокофьева и Шостаковича. Сценическая выпуклость образов, роль контраста и портретной вычурности персонажей.

Реалистические традиции музыкального театра 30-х – 50-х годов. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Заостренность психологических характеристик, жанр «трагической сатиры». Связь с традициями русской литературы XIX века (А.Н. Островский, М. Салтыков-Щедрин). Рождение жанра песенной оперы («Тихий Дон» И. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семен Котко» С. Прокофьева).

«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – реалистическая хореографическая драма в советском балетном театре.

Кризис лирического и программного симфонизма. Поиск новых задач и целей симфонического цикла как обобщающего жанра. Отказ от субъективного отражения, утверждение внеличностной образности. Основные направления жанра симфонии в 20-е годы.

Экспрессионизм – в драматической конфликтности ранних симфоний Н. Мясковского. Демократизация интонационного языка в симфониях Мясковского. Влияние жанра массовой песни на инструментальный тематизм. Усиление песенного начала. Симфония № 21 Мясковского, лиризация жанра.

Ранние симфонии С. Прокофьева – пример музыкального неоклассицизма. Особенности музыкального таланта и мироощущения С. Прокофьева: яркая театральность мышления и моторика в воспроизведении образа, увлечение конструктивизмом и опозитизированное мировосприятие художника-лирика.

«Классическая» симфония – манифест композиторского стиля. Образная конкретность, контраст и соразмерность музыкального тематизма. Ретроспекция к симфонизму Гайдна и Моцарта.

Новизна музыкального языка и классическое равновесие формы – закономерность всего творчества Прокофьева. «Скифская сюита» и вокальный цикл «Гадкий утенок» – пример противоречивости раннего периода. Поиск и эксперименты в произведениях зарубежного периода. Расцвет реалистического таланта композитора в 30 – 40-е годы.

Черты зрелого стиля: песенно-вокальная природа инструментального тематизма, эпический принцип его развертывания, развивающая вариантность (на примере кантаты «Александр Невский», 1-й части 7 симфонии); метод монтажной драматургии (на примере балета «Ромео и Джульетта», 12-й картины оперы «Война и мир»); оптимизм мировоззрения, как философская концепция (на примере драматургии 7-й симфонии).

Концептуальный симфонизм Д. Шостаковича. Публицистическая направленность творчества Шостаковича. Сложность ладо-интонационного языка, контрапунктическая линейность мышления. Симфония № 5 Шостаковича – образец философского отражения диалектики противоречий. Принцип сквозной трансформации тематического материала. Стройность замысла и классическая ясность формы, кульминация раннего творчества, историческое переосмысление бетховенских традиций.

Эволюция симфонического творчества. Принцип конфликтности, идея борьбы и преодоления. Гражданско-патриотический симфонизм военных лет. Публицистичность, плакатность, программная ассоциативность 7-й и 8-й симфоний Шостаковича. Трансформация симфонического цикла. Черты сюитного цикла и новый тип программности в симфонии № 11 «1905 год».

Строение и жанровая трактовка 14-й симфонии. Трагизм и философичность позднего периода творчества. Возрождение классического цикла и сложный символизм последней симфонии. Уникальность тематизма скрипичного квартета № 15.

Отношение Шостаковича к новейшим музыкальным течениям и техникам звукозаписи. Особенность их использования. Высоко этические позиции творческого наследия Шостаковича. Его значение для мировой музыкальной культуры XX века

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Как проявили себя авангардные направления раннего творчества И. Стравинского, С. Прокофьева и Н. Мясковского?
2. Перечислить основные темы в искусстве данного периода.
3. Назвать основной метод отражения жизни в искусстве 20-х – 50-х годов.
4. В каких жанрах наиболее ярко отражены гражданская направленность и эпическая обобщенность музыкальных образов этого периода.
5. Интонационные истоки и тематика жанров массовой песни 20-х годов.
6. Особенности песенного творчества композиторов 30-х – 50-х годов.
7. Историческая обобщенность и современная актуальность в хоровом творчестве советских композиторов данного периода.
8. Общая эволюция оперных и балетных жанров.
9. Традиции и новаторство музыкального театра.
10. Влияние европейского авангарда на оперы и балеты Прокофьева.
11. Как проявляются реалистические традиции музыкального театра 30-х – 50-х годов в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»?
12. «Ромео и Джульетта» – реалистическая хореографическая драма в советском балетном театре.
13. Рождение жанра песенной оперы.
14. Творчество А. Хачатуряна.
15. Каковы основные направления жанра симфонии в 20-е годы XX века?
16. Особенности эволюция симфонического мышления Шостаковича.
17. В чем проявилась демократизация интонационного языка в симфониях Н. Мясковского?
18. Перечислить основные черты симфонизма военных лет.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.

«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.

Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс

Концерт для скрипки с оркестром.

Д. Шостакович. Симфонии № 7, 11.

Н. Мясковский. Симфония № 21.

С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества И.Стравинского

Балет «Петрушка» И.Стравинского

Симфоническое творчество Н.Мясковского

Стилистические черты творчества Р.Глиэра.

Стилистические черты творчества А.И.Хачатуряна.

Балет «Спартак» А.Хачатуряна.

Стилистические черты творчества С.С.Прокофьева.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Жанр балета в творчестве С.С.Прокофьева

Жанр оперы в творчестве С.С.Прокофьева

Стилистические черты творчества Д.Д.Шостаковича

Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича

Опера «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича

Тема 6. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции. (ПК-4)

Лекция.

Новая фольклорная волна. Хоровые произведения в творчестве советских композиторов середины XX века. Новаторская трактовка жанров кантаты и оратории в творчестве Свиридова. «Патетическая оратория» – синтез театральности и вокально-симфонической поэмы. Развитие эпических и гражданских традиций Мусоргского, Бородина, Танеева. Жанровые разновидности камерно-вокальной и хоровой музыки Свиридова. Современность и новизна его композиторского таланта. Роль поэзии, диапазон интересов и новизна прочтения.

Технический прогресс в области звукозаписи послевоенного периода. Возрождение научных фольклорных экспедиций. Новый ракурс древних пластов русской песенности в свете «нетерцового» мышления. Подобные экспедиции в европейских странах. Принципиальное отличие музыкальной техники неофольклоризма Б. Бартока и К. Орфа от новой фольклорной волны советских композиторов 60-70-х годов.

Кантата «Курские песни» Г. Свиридова. Драматургия цикла, принцип отбора и разработки фольклорных напевов. Значение творчества Г. Свиридова в демократизации музыкального языка. Синтез исконно-народной интонационной культуры и современного ритмического и ладо-гармонического мышления.

Актуальность направления новой фольклорной волны на примере творчества композиторов-шестидесятников («Не только любовь» Р. Щедрина, «Виринея» С. Слонимского, «Скоморохи» В. Гаврилина). Новизна трактовок фольклорных жанров («Озорные частушки» Щедрина, «Плачи» Э. Денисова).

60-е - 70-е годы в русской музыке как время освоения классики XX века (отечественной и зарубежной). Новейшие течения авангардных систем и роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов. Значение творчества Д. Шостаковича в освоении опыта европейского симфонизма. Классические традиции Т. Хренникова и Д. Кабалевского. Интерес к русской интонационности с позиций музыкального языка XX века. Зарождение и развитие альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Особенности проявления новой фольклорной волны в творчестве композиторов-шестидесятников.
2. Какова роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов 60-х – 70-х годов?
3. В чем отличие музыкальной техники неофольклоризма Б. Бартока и К. Орфа от новой фольклорной волны советских композиторов 60-70-х годов?
4. Какое преломление нашли эпические и гражданские традиции Мусоргского, Бородина и Танеева в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова?
5. Перечислить особенности творческого стиля композиторов-шестидесятников Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.
6. В чем причины зарождения и развития альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения

- Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».
 Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».
 Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».
 Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
 С. Слонимский. Опера «Виринея».
 В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».

Примерная тематика докладов по теме

- Стилистические черты творчества Г.Свиридова
 Вокально-хоровые произведения Г.Свиридова.
 Особенности творчества Р.Щедрина
 Жанр балета в творчестве Р.Щедрина
 Стилистические черты творчества С.Слонимского.
 Стилистические черты творчества В.Гаврилина

Тема 7. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века. (ПК-4)

Лекция.

Эстетика европейского авангарда (линейный процесс смены стилей, развитие технических средств, абсолютная музыка, принцип элитарности). Объективная и субъективная проблематичность воссоздания новейших музыкальных техник на национальной почве. Понятия сериализма, сонористики, алеаторики, «технической музыки». Содержательность и живая интонационность «авангардных» сочинений 60-х годов («Солнце инков» Э. Денисова, «Концерт-буфф» С. Слонимского, «Прелюдии и фуги» Р. Щедрина). «Сонорные и алеаторические» приемы в симфониях Б. Тищенко. Свободная серийность в творчестве Э. Денисова и В. Сильвестрова. Электронные эксперименты Э. Артемьева.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Как проявилась связь эстетики европейского авангарда с воссозданием новейших музыкальных техник на национальной почве?

2. Что такое сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка»?
3. Какое преломление получили «сонорные и алеоторические» приемы в симфониях Б. Тищенко, серийность в творчестве Э. Денисова?
4. Особенности творчества С.Губайдулиной.
5. Какова роль электронных экспериментов Э. Артемьева?

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

Э. Денисов. «Солнце инков».

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Harry end.

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества Э.Денисова

Кантата Э.Денисова «Солнце инков»

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Тема 8. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков. (ПК-4)

Лекция.

Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения. Разнообразие творческого подхода («Поэтория» Р. Щедрина, Concerto grasso № 1 А. Шнитке, фортепианные сюиты Б. Тищенко, «Русские сказки» Н.Сидельникова). Эkleктика и символизм полистилистического метода, его теоретическое обоснование. Принцип исторической вертикали. Сосуществование взаимоисключающих эпох и эстетик. Внешняя созвучность полистилистики принципу «слоеного пирога» в европейском искусстве. Специфика смешения стилей для воссоздания исторической достоверности (балет «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Гоголь-сюита» А. Шнитке).

Возрождение жанров: симфония-действие, инструментальный и хоровой концерты, большая опера, оратория, рекем.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения.
2. Как используется смешение стилей для воссоздания исторической достоверности в балете Р. Щедрина «Анна Каренина».
3. Перечислить стилистические особенности творчества А. Шнитке.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»

Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.

С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества С.Губайдулиной.

Концерты для оркестра Р.Щедрина

Стилистические черты творчества А.Шнитке

Симфоническое творчество А.Шнитке.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

- текущий контроль – 100 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Русская музыкальная культура (с древности до начала XXI века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки - 1-2 балла.
2.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки - 1-2 балла.
		Доклад	5	Под докладом подразумевается итог самостоятельной исследовательской работы студента. При выставлении баллов за доклад могут учитываться следующие критерии: - полное раскрытие темы и умение говорить публично, заинтересовать слушателей, соблюдение логичности изложения, внушительный список использованной литературы - 4-5 баллов; - тема раскрыта полностью, но отсутствует умение говорить публично – 3-4 балла; - использование одного источника, неполное раскрытие темы – 1-2 баллов.
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки - 1-2 балла.
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Доклад	5	Под докладом подразумевается итог самостоятельной исследовательской работы студента. При выставлении баллов за доклад могут учитываться следующие критерии: - полное раскрытие темы и умение говорить публично, заинтересовать слушателей, соблюдение логичности изложения, внушительный список использованной литературы - 4-5 баллов; - тема раскрыта полностью, но отсутствует умение говорить публично – 3-4 балла; - использование одного источника, неполное раскрытие темы – 1-2 баллов.

		Музыкаль ная викторин а (Выполне ние практичес ких заданий)	20	
		семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки -1-2 балла.
5.	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	Доклад	5	Под докладом подразумевается итог самостоятельной исследовательской работы студента. При выставлении баллов за доклад могут учитываться следующие критерии: - полное раскрытие темы и умение говорить публично, заинтересовать слушателей, соблюдение логичности изложения, внушительный список использованной литературы -4-5 баллов; - тема раскрыта полностью, но отсутствует умение говорить публично – 3-4 балла; - использование одного источника, неполное раскрытие темы – 1-2 баллов.
		семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки -1-2 балла.
6.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.	семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки -1-2 балла.
7.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.	семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки -1-2 балла.
8.	Полистилистик а и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	Музыкаль ная викторин а (Выполне ние практичес ких заданий)	20	

		Доклад	5	Под докладом подразумевается итог самостоятельной исследовательской работы студента. При выставлении баллов за доклад могут учитываться следующие критерии: - полное раскрытие темы и умение говорить публично, заинтересовать слушателей, соблюдение логичности изложения, внушительный список использованной литературы -4-5 баллов; - тема раскрыта полностью, но отсутствует умение говорить публично – 3-4 балла; - использование одного источника, неполное раскрытие темы – 1-2 баллов.
		семинар	5	Критерии оценок за работу на семинаре (максимальное количество баллов за работу на 1 семинаре – 5 баллов): - вопрос раскрыт полностью - 5 баллов; - вопрос раскрыт полностью, но допущены ошибки - 3-4 балла; - вопрос раскрыт не полностью, допущены ошибки -1-2 балла.
9.	Премиальные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков

- 1 Партерные концерты в творчестве В.Титова.
- 2 Жанр танцевально миниатюры в петровскую эпоху
- 3 Русская опера XVIII века. Творчество В.Пашкевича, Д.Бортнянского, Е.Фомина.
- 4 Жанр хорового концерта в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

- Опера А.Рубинштейна «Демон»
- Стилистические черты творчества М.А.Балакирева.
- Симфоническое творчество М.А. Балакирева
- М.Мусоргский - создатель народной музыкальной драмы.
- Вокальные циклы М.Мусоргского.
- Стилистические черты творчества А.П.Бородина
- Симфоническое творчество А.П.Бородина
- Стилистические черты творчества Н.А.Римского-Корсакова
- Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова
- Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова

- Стилистические черты творчества П.И.Чайковского
- Оперное творчество П.И.Чайковского
- Симфоническое творчество П.И.Чайковского
- Роль беляевского кружка в развитии музыкальной культуры России в 80-е годы
- Стилистические черты творчества С.Танеева.
- Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.
- Стилистические черты творчества С.В.Рахманинова.
- Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
- Опера С.В.Рахманинова «Алеко»

Тема 5. Музыкальная культура России в первой половине XX века.

- Стилистические черты творчества И.Стравинского
- Балет «Пертущка» И.Стравинского
- Симфоническое творчество Н.Мяковского
- Стилистические черты творчества Р.Глиэра.
- Стилистические черты творчества А.И.Хачатуряна.
- Балет «Спартак» А.Хачатуряна.
- Стилистические черты творчества С.С.Прокофьева.
- Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
- Жанр балета в творчестве С.С.Прокофьева
- Жанр оперы в творчестве С.С.Прокофьева
- Стилистические черты творчества Д.Д.Шостаковича
- Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича
- Опера «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича

Тема 8. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.

- Стилистические черты творчества С.Губайдулиной.
- Концерты для оркестра Р.Щедрина
- Стилистические черты творчества А.Шнитке
- Симфоническое творчество А.Шнитке.

Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий)

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Произведения для прослушивания к экзаменационной музыкальной викторине

- Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».
- Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».
- Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».
- Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
- С. Слонимский. Опера «Виринея».
- В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».

Э. Денисов. «Солнце инков».
 С. Слонимский. «Концерт-буфф»
 Э. Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Harry end.
 Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
 Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
 А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.
 С. Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

Тема 8. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.

Произведения для прослушивания к экзаменационной музыкальной викторине

Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».
 Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».
 Р. Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».
 Р. Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
 С. Слонимский. Опера «Виринея».
 В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».
 Э. Денисов. «Солнце инков».
 С. Слонимский. «Концерт-буфф»
 Э. Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Harry end.
 Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
 Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
 А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.
 С. Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

семинар

Тема 1. Русская музыкальная культура (с древности до начала XX века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.

1. Каковы истоки русской музыкальной культуры?
2. Музыка как составная часть языческих обрядов древних славян.
3. Музыкальный театр скоморохов, народные музыкальные инструменты.
4. Особенности музыкальной культуры Киевской Руси и Великого Новгорода.
5. Перечислить основные моменты развития музыкальной культуры Руси XV – XVII веков.
6. В чем заключается историческое значение творчества братьев Роговых?
7. Каковы особенности искусства колокольных звонов на Руси этого периода?

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков

1. Каковы особенности русского музыкального барокко в хоровой культуре?
2. Значение рождения светского профессионального многоголосия - жанра канта.
3. В чем историческое значение хорового творчества М. Березовского и Д. Бортнянского,
4. Реформы Петра I, их влияние на развитие отечественной культуры.
5. Роль итальянской и французской оперы в зарождении русского музыкального театра.
6. Возникновение нового пласта фольклора – городской песенной лирики.
7. Оперное творчество В. Пашкевича и Е. Фомина.
8. Творчество И. Хандошкина и развитие скрипичной школы.

Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

1. Зарождение романтизма в русской музыкальной культуре.
2. Жанровое разнообразие музыкального искусства начала XIX века.

3. Какова роль хорового, симфонического и камерного исполнительства в процессе подготовки русской музыкальной классики?
4. Первая сказочная опера С.Давыдова «Леса – днепровская русалка»
5. В чем значение романсового творчества композиторов XIX века, современников М. Глинки?
6. Перечислите особенности эпической драматургии оперы Глинки «Руслан и Людмила».
7. В чем проявилось новаторство М. Глинки в области симфонической музыки?
8. Роль А. Даргомыжского, как представителя русского музыкального реализма.
9. Специфика конфликтной драматургии композитора
10. Новаторство интонационно-изобразительного языка и психологизм романсов-сценок в творчестве А. Даргомыжского.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Перечислите особенности музыкальной культуры России 60-х – 70-х годов XIX века.
2. Проблема национального и народного во всех видах искусств. Жанр народно-исторической оперы.
3. В чем сущность оперная реформа М. Мусоргского?
4. Жанр сказочно-эпической оперы.
5. Сказочно-легендарная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова.
6. Жанр лирико-психологической оперы.
7. Оперная эстетика П. Чайковского.
8. Симфонизация музыкального мышления, как общая тенденция конца XIX века.
9. Жанровое обновление в музыкальной культуре 80 – 90-х годов.
10. Романтическая программность и жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов петербургской школы.
11. Жанр балета. Вклад П. Чайковского в рождение и развитие русского балета.
12. Жанр инструментального концерта. Зарождение русского профессионального пианизма.
13. Хоровые жанры. Разновидности светского и культового хорового искусства XIX века.
14. Программность и черты символизма в «Божественной поэме» и «Поэме экстаза» А. Скрябина.
15. Национальная самобытность творчества С. Рахманинова.
16. Расцвет жанра миниатюры в фортепианной и вокальной музыке С. Рахманинова и Н. Метнера.

Тема 5. Музыкальная культура России в первой половине XX века.

1. Как проявили себя авангардные направления раннего творчества И. Стравинского, С. Прокофьева и Н. Мяковского?
2. Перечислить основные темы в искусстве данного периода.
3. Назвать основной метод отражения жизни в искусстве 20-х – 50-х годов.
4. В каких жанрах наиболее ярко отражены гражданская направленность и эпическая обобщенность музыкальных образов этого периода.
5. Интонационные истоки и тематика жанров массовой песни 20-х годов.
6. Особенности песенного творчества композиторов 30-х – 50-х годов.
7. Историческая обобщенность и современная актуальность в хоровом творчестве советских композиторов данного периода.
8. Общая эволюция оперных и балетных жанров.
9. Традиции и новаторство музыкального театра.
10. Влияние европейского авангарда на оперы и балеты Прокофьева.
11. Как проявляются реалистические традиции музыкального театра 30-х – 50-х годов в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»?
12. «Ромео и Джульетта» – реалистическая хореографическая драма в советском балетном театре.

13. Рождение жанра песенной оперы.
14. Творчество А.Хачатуряна.
15. Каковы основные направления жанра симфонии в 20-е годы XX века?
16. Особенности эволюция симфонического мышления Шостаковича.
17. В чем проявилась демократизация интонационного языка в симфониях Н.Мясковского?
18. Перечислить основные черты симфонизма военных лет.

Тема 6. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.

1. Особенности проявления новой фольклорной волны в творчестве композиторов-шестидесятников.
2. Какова роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов 60-х – 70-х годов?
3. В чем отличие музыкальной техники неофольклоризма Б. Бартока и К. Орфа от новой фольклорной волны советских композиторов 60-70-х годов?
4. Какое преломление нашли эпические и гражданские традиции Мусоргского, Бородина и Танеева в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова?
5. Перечислить особенности творческого стиля композиторов-шестидесятников Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.
6. В чем причины зарождения и развития альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Тема 7. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.

1. Как проявилась связь эстетики европейского авангарда с воссозданием новейших музыкальных техник на национальной почве?
2. Что такое сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка»?
3. Какое преломление получили «сонорные и алеаторические» приемы в симфониях Б. Тищенко, серийность в творчестве Э. Денисова?
4. Особенности творчества С.Губайдулиной.
5. Какова роль электронных экспериментов Э. Артемьева?

Тема 8. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.

1. Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения.
2. Как используется смешение стилей для воссоздания исторической достоверности в балете Р. Щедрина «Анна Каренина».
3. Перечислить стилистические особенности творчества А. Шнитке.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Перечислить особенности и стилевые черты музыки авангарда 50-х – 60-х годов
2. Современная музыка и научно-технический прогресс.
3. Новая фольклорная волна в творчестве русских композиторов-шестидесятников.
4. Фестивали «Варшавская осень» и их значение для композиторов 60-х – 70-х годов?
5. «Новая фольклорная волна» в творчестве советских композиторов 60-70-х годов?
6. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
7. Особенности творческого стиля Р. Щедрина.
8. Особенности творческого стиля С. Слонимского.

9. Особенности творческого стиля В. Гаврилина.
10. Особенности творческого стиля Б. Тищенко,
11. Особенности творческого стиля Э. Денисова
12. Особенности творчества С.Губайдулиной.
13. Особенности творческого стиля Э. Артемьева
14. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX - начале XXI веков.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Произведения для прослушивания к экзаменационной музыкальной викторине

- Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».
- Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».
- Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».
- Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
- С. Слонимский. Опера «Виринея».
- В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».
- Э. Денисов. «Солнце инков».
- С. Слонимский. «Концерт-буфф»
- Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Happy end.
- Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
- Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
- А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.
- С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Студент грамотно дал устный ответ, показывающий знание материала, верно угаданы 20 номеров в музыкальной викторине
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Студент показа незнание устного ответа на вопрос, угадано меньше 10 номеров из 20 в музыкальной викторине.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.
2. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456832>
3. Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 123 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455421>

6.2 Дополнительная литература:

1. Мин-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания История русской музыки : в 10-ти т.. - М.: Языки славянских культур, [198

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.