

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.08.2 Режиссура малых сценических форм

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Разрабатывает режиссерский замысел с учетом творческих ресурсов и маркетинговых ограничений; ставит задачи исполнителям, вырабатывать визуальное и стилистическое решения проекта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Искусство конференса		+		
2	История сценических искусств		+		
3	Культура и личность		+		
4	Культурные практики и саморазвитие		+		
5	Мастерство ведения концертных программ		+		

6	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+	
7	Разработка и реализация сценических проектов				+
8	Сценарное мастерство			+	
9	Технология разработки сценария и инсценировки			+	
10	Цифровая культура	+	+		
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Режиссура малых сценических форм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Режиссура малых сценических форм» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе	4	4	10	Опрос; Доклад
2	Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.	4	4	10	Опрос; Письменная работа

3	Режиссерское освоение малой драматургии.	4	4	10	Опрос; Реферат; Доклад; Эссе
4	Особенности создания сценического образа в микроспектакле.	4	4	10	Опрос; Доклад; Реферат; Творческий этюд

Тема 1. Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе (УК-6)

Лекция.

Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века. Агитационные спектакли «Синеблужников». Агитлубок, цирковое антрэ и другие театральные миниатюры В. Маяковского. Одноактная драматургия 30 годов (Н. Эрдман, И. Ильф и Е. Петров и др.) и ее сценическая реализация. Олеси о создании театра «маленькой пьесы». Использование мобильных малых театральных форм во время Великой Отечественной войны для помощи фронту и тылу. Послевоенное поколение драматургов, продолживших развитие театра одноактной пьесы – В. Розов, Л. Зорин, А. Володин и другие. Эстрадные миниатюры и скетчи (А. Райкин, М. Миронова и А. Минакер и другие знаменитые эстрадные дуэты). Развитие театра малых форм на современном этапе. Одноактная драматургия А. Вампилова, его реформаторская роль для современной драматургии и театра. Театр абсурда и гротеска. Мимодрамы современного Западноевропейского пластического театра. Обогащение театра малых форм новыми жанрами и направлениями. Рост популярности сценических произведений малых форм в 70 – 80 годы XX века. Драматургия «новой волны» (В. Арро, А. Галин, С. Злотников, Л. Петрушевская, В. Славкин и др.), ее проблематика и стилистика. Появление малых сцен, определяющих новый уровень общения актеров и зрителей. Молодежное студийное театральное движение и театр малых форм. Проблемы и тенденции развития театра малых форм в XXI веке.

Практическое занятие.

- Какие известные российские писатели создавали драматургические миниатюры?
- Какие театральные постановки по этим пьесам вы знаете?
- Какова специфика эстрадной миниатюры? Как шла ее эволюция в XX веке?
- Чем, на ваш взгляд, вызван рост популярности театра малых форм на современном этапе?
- В чем состоит взаимное влияние больших и малых театральных форм?

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовьте доклад об одном из известных российских исполнителей водевильных ролей.
- Сделайте анализ одного из произведений зарубежного театра малых форм.
- Какие одноактные спектакли были поставлены в театрах? Сделайте анализ одного из них.
- На основе анализа молодежных творческих фестивалей выделите доминирующие проблемы и тенденции развития театра малых форм. Сделайте обоснованный прогноз о его будущем.

Тема 2. Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии. (УК-6)

Лекция.

Одноактная пьеса как особая драматургическая форма. Отличие одноактной пьесы от родственных драматургических форм. Специфика предмета и способа художественного исследования в короткой пьесе. Отсутствие антракта – непрерывность действия и целостность впечатления. Временные и пространственные границы одноактной пьесы. Особенности строения сюжета, конфликта, развития действия, характеров. Концентрация выразительных средств, их точная организация. Жанровое разнообразие малой драматургии. Процесс развития и взаимосвязи различных драматургических форм. Народная драма и фольклор. Фарс. Интермедия. Скетч. Водевиль. Одноактная опера. Малоформатная инсценировка. Виды инсценировок. Композиция. Сценарий театрализованного представления, радио и теле спектакля. Специфика эстрадной миниатюры. Синтетические жанры малой драматургии. Режиссер как автор – драматург микроспектакля. Обогащение репертуара и возможностей театра с помощью малой драматургии.

Практическое занятие.

- Чем полезна для театра малых форм инсценировка литературы? Какие виды инсценировок вы знаете?
- Существует ли специфика инсценировки для театра малых форм?
- Какие признаки их объединяют?
- Каких эстрадных авторов вы знаете?
- В чем особенность драматургии для радио и телевидения?
- Какие радио и телепостановки малой формы вы знаете?
- В каких случаях режиссеру самому приходится становиться драматургом?

Задания для самостоятельной работы.

- Определите общие и специфические черты одноактной и многоактной драматургии. Проведите сравнительный анализ этих видов драмы.
- Проанализируйте репертуар театров эстрадных миниатюр и эстрадных исполнителей.
- Назовите произведения литературы, которые чаще всего использовались на эстраде.
- Составьте примерный репертуар вашего театра малых форм. Обоснуйте свой выбор.

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии. (УК-6)

Лекция.

Особая театральность малой драматургии, ее «рентгеноскопичность» (П. Фоменко). Необходимость глубокого и скрупулезного режиссерского исследования одноактной пьесы. Чуткость к авторской интонации и жанровому своеобразие драматургии. Сорамерность жанра теме и идеи пьесы. Изучение жизненного материала вокруг пьесы и автора. Восстановление пропущенных звеньев короткой пьесы, создание «романа жизни» (Г. Товстоногов). Вскрытие конфликта как главного источника высокой концентрации и стремительности сценического действия. Анализ событийной структуры. Искусство режиссерской композиции. Темп – ритмическая основа пьесы и спектакля. Поиск режиссерского решения и сценической образности. Бескомпромиссное распределение ролей. Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм. Сценическая условность в театре малых форм. Обязательная яркость формы. Строгость в использовании изобразительных и постановочных средств. Обостренное внимание к деталям. Художественный вкус и культура создателей микроспектакля. Актер как главная фигура театра малых форм. Создание актерского ансамбля. Особенности репетиционной и педагогической работы с исполнителями. Специфика организационно – производственного процесса в театре малых форм. Время и пространство микроспектакля. Проблемы организации зрительского внимания. Принципы и приемы установления контакта со зрительным залом в театре малых форм.

Практическое занятие.

- Какие особые задачи ставит перед режиссурой малая драматургия?
- С какими проблемами и трудностями может столкнуться режиссер в работе над микроспектаклем?

- Какие элементы режиссерской техники и личные качества особенно важны в процессе постановки малой театральной формы?
- В чем заключаются особенности режиссерского замысла?
- Чем отличается организационно – производственный процесс малой постановки от большой?
- Назовите основные компоненты режиссерского плана.
- В чем особенность взаимодействия со зрителем в театре малых форм?
- Чего ждут актеры от постановщика театральной миниатюры?
- Существуют ли специфические требования к актеру театра малых форм?

Задания для самостоятельной работы.

- Изучите особенности сценического воплощения короткой пьесы одним из выдающихся режиссеров современного театра. Оформите свои исследования в виде доклада и реферата.
- Представьте замысел театральной постановки малых форм.
- Разработайте режиссерский план постановки.
- Осуществите постановку микроспектакля в любом жанре.
- Проанализируйте свой опыт работы над постановкой, процесс создания, реакцию зрителей.

Тема 4. Особенности создания сценического образа в микроспектакле. (УК-6)

Лекция.

Герой микроспектакля. Насыщенность и цельность образов в малой драматургии. Повышенная плотность существования персонажей в короткий временной отрезок времени. Особая форма создания характера, его раскрытие в одном событии, эпизоде, в едином действии в момент кульминации. Портретный способ построения короткой пьесы и микроспектакля. Гипертрофированность главной черты характера персонажа. Столкновение ярких характеров. Лаконизм и выразительность текста. Убедительность мотивировок, поступков, всех нюансов внутренней жизни героя. Особенности создания образа в театре малых форм. Трудности малой роли. «Закон эпизода», действующий в микроспектакле. Создание ярко очерченного характера. Верность общему замыслу спектакля. Нахождение в коротком спектакле «многоактного существования». Роман жизни героя. Необходимость воображения и фантазии в работе над малой ролью. Судьба актера как материал в создании образа. Внимание к тексту и подтексту. Точность в построении диалога. Взаимосвязь с партнером. Определяющая мысль и фраза роли. Перспектива роли и перспектива актера в роли. Распределение сил. Повышенная мобильность и самоотдача актера театра малых форм. Значение первого появления на сцене в роли. Дисциплина и организация каждого мгновения роли. Выразительные средства в создании образа.

Практическое занятие.

- Нужен ли актеру особый психологический настрой в работу над малой ролью?
- Согласны ли вы с утверждением, что «в маленьких ролях проявляется культура театра»?
- В чем трудности малой роли?
- Какими качествами и элементами техники должен обладать актер театра малых форм?
- Зачем нужно определять перспективу роли и перспективу актера в роли? В чем общность и различие этих понятий?
- Что является строительным материалом в создании образа?
- Что помогает вам в работе над ролью?
- Какие требования предъявляет к актеру малая сцена?

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовьте доклад (реферат) о творчестве известного исполнителя театра малых форм, о его методах работы над малой ролью.

- Создайте характеристику персонажа.
- Проследите линию роли.
- Определите "зерно" роли.
- Проследите основные этапы создания сценического образа в микроспектакле.
- Проанализируйте собственный актерский опыт в постановке малой формы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 100 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
2.	Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Письменная работа	5	
3.	Режиссерское освоение малой драматургии.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Реферат	15	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
		Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.

		Эссе	10	При оценке эссе учитываются следующие критерии: - содержание работы полностью соответствует теме; - глубоко и аргументировано раскрывается тема; - стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; - написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; - фактические ошибки отсутствуют; - достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала; - заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
4.	Особенности создания сценического образа в микроспектакле.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	5	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
		Реферат	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
		Творческий этюд	15	Контрольный просмотр отрывков. Оценивается артистичность существования в обстоятельствах роли, овладение авторским словом, "зонами молчания".
5.	Премияльные баллы		5	
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе

- Подготовьте доклад об одном из известных российских исполнителей водеvilных ролей.

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии.

- Изучите особенности сценического воплощения короткой пьесы одним из выдающихся режиссеров современного театра. Оформите свои исследования в виде доклада.

Тема 4. Особенности создания сценического образа в микроспектакле.

Доклады на тему:

- "Создание характеристики персонажа";
- "Создание линии роли";
- "Зерно" роли и внешней характерности".

Опрос

Тема 1. Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе

- Какие известные российские писатели создавали драматургические миниатюры?
- Какие театральные постановки по этим пьесам вы знаете?
- Какова специфика эстрадной миниатюры? Как шла ее эволюция в XX веке?
- Чем, на ваш взгляд, вызван рост популярности театра малых форм на современном этапе?
- В чем состоит взаимное влияние больших и малых театральных форм?

Тема 2. Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.

- Чем полезна для театра малых форм инсценировка литературы? Какие виды инсценировок вы знаете?
- Существует ли специфика инсценировки для театра малых форм?
- Какие признаки их объединяют?
- Каких эстрадных авторов вы знаете?
- В чем особенность драматургии для радио и телевидения?
- Какие радио и телепостановки малой формы вы знаете?
- В каких случаях режиссеру самому приходится становиться драматургом?

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии.

- Какие особые задачи ставит перед режиссурой малая драматургия?
- С какими проблемами и трудностями может столкнуться режиссер в работе над микроспектаклем?
- Какие элементы режиссерской техники и личные качества особенно важны в процессе постановки малой театральной формы?
- В чем заключаются особенности режиссерского замысла?
- Чем отличается организационно – производственный процесс малой постановки от большой?
- Назовите основные компоненты режиссерского плана.
- В чем особенность взаимодействия со зрителем в театре малых форм?
- Чего ждут актеры от постановщика театральной миниатюры?
- Существуют ли специфические требования к актеру театра малых форм?

Тема 4. Особенности создания сценического образа в микроспектакле.

- Нужен ли актеру особый психологический настрой в работу над малой ролью?
- Согласны ли вы с утверждением, что «в маленьких ролях проявляется культура театра»?
- В чем трудности малой роли?
- Какими качествами и элементами техники должен обладать актер театра малых форм?
- Зачем нужно определять перспективу роли и перспективу актера в роли? В чем общность и различие этих понятий?

- Что является строительным материалом в создании образа?
- Что помогает вам в работе над ролью?
- Какие требования предъявляет к актеру малая сцена?

Письменная работа

Тема 2. Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.

- Составьте примерный репертуар вашего театра малых форм. Обоснуйте свой выбор.

Реферат

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии.

- Реферат на тему "Режиссерский план постановки"

Тема 4. Особенности создания сценического образа в микроспектакле.

- Подготовьте доклад (реферат) о творчестве известного исполнителя театра малых форм, о его методах работы над малой ролью.

Творческий этюд

Тема 4. Особенности создания сценического образа в микроспектакле.

Создание творческого этюда на тему роли, работа над микроспектаклем.

Эссе

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии.

- Эссе на тему "Режиссерский замысел микроспектакля"

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

- Какие особые задачи ставит перед режиссурой малая драматургия?
- С какими проблемами и трудностями может столкнуться режиссер в работе над микроспектаклем?
- Какие элементы режиссерской техники и личные качества особенно важны в процессе постановки малой театральной формы?
- В чем заключаются особенности режиссерского замысла?
- Чем отличается организационно – производственный процесс малой постановки от большой?
- Назовите основные компоненты режиссерского плана.
- В чем особенность взаимодействия со зрителем в театре малых форм?
- Чего ждут актеры от постановщика театральной миниатюры?
- Существуют ли специфические требования к актеру театра малых форм?

Типовые задания для зачета (УК-6)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Успешно соотносит творческий замысел и способы его воплощения, профессионально выполняет функции режиссера в создании целостности всех компонентов малоформатного сценического проекта
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен к самостоятельному созданию творческого замысла, нет навыков для практической реализации малоформатного сценического проекта

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действо. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
2. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
3. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу "Режиссура и мастерство актера" : учебное пособие. - 2-е изд, доп.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, 2020. - 332, [4] с.

6.2 Иные источники:

1. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
3. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.